

Concours « La Nuit des Temps »

Catégorie ART

Elina Germond
« **À un fil** »
2021

Sommaire

- La recherche
- Le travail : « À un fil »
- Le cartel
- L'outil de création
- Webographie

La recherche

« temps » - définition

Notion fondamentale conçue comme un **milieu infini** dans lequel se **succèdent** les événements.

Mouvement ininterrompu par lequel le présent devient le passé, considéré souvent comme une **force** agissant sur le monde, sur les êtres.

Durée considérée comme une **quantité mesurable**.

Durée **plus ou moins définie**, dont quelqu'un dispose.

Chacune des **phases successives** d'une opération, d'une action.

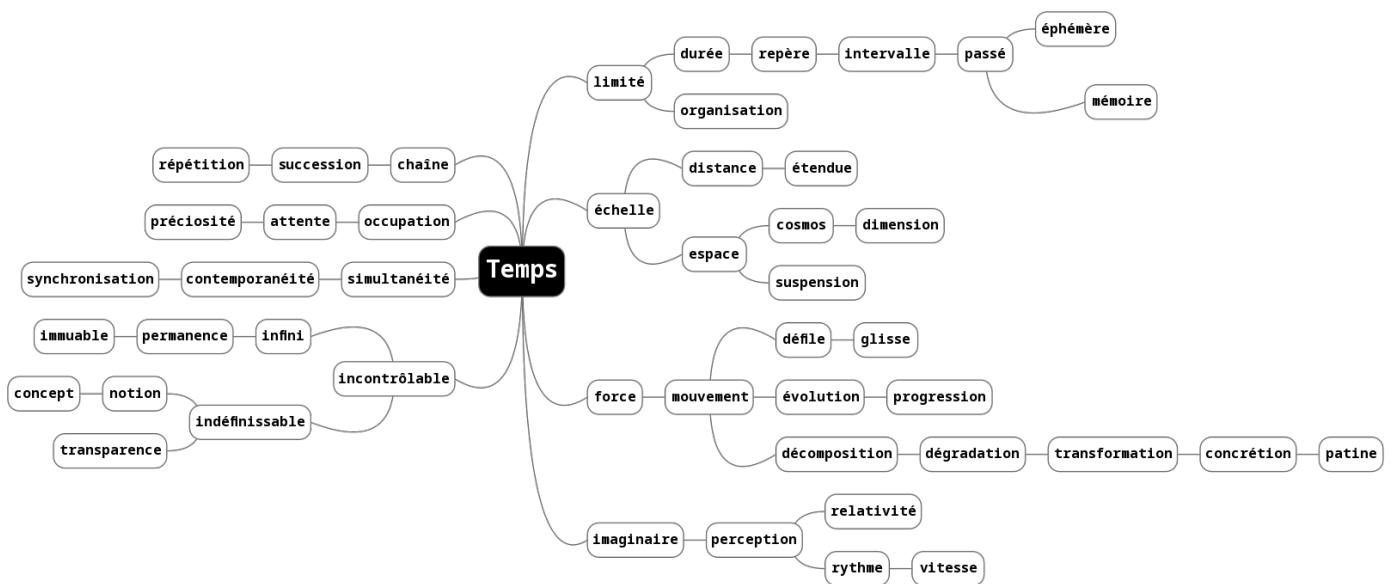
« temps » - expression

« **Avoir fait son temps** » : être arrivé au **terme fixé** pour une fonction ou, pour un condamné, à l'expiration de sa peine ; être hors d'usage ou ne plus être d'**actualité**, être **périmé**.

« temps » - sélection de mots clés

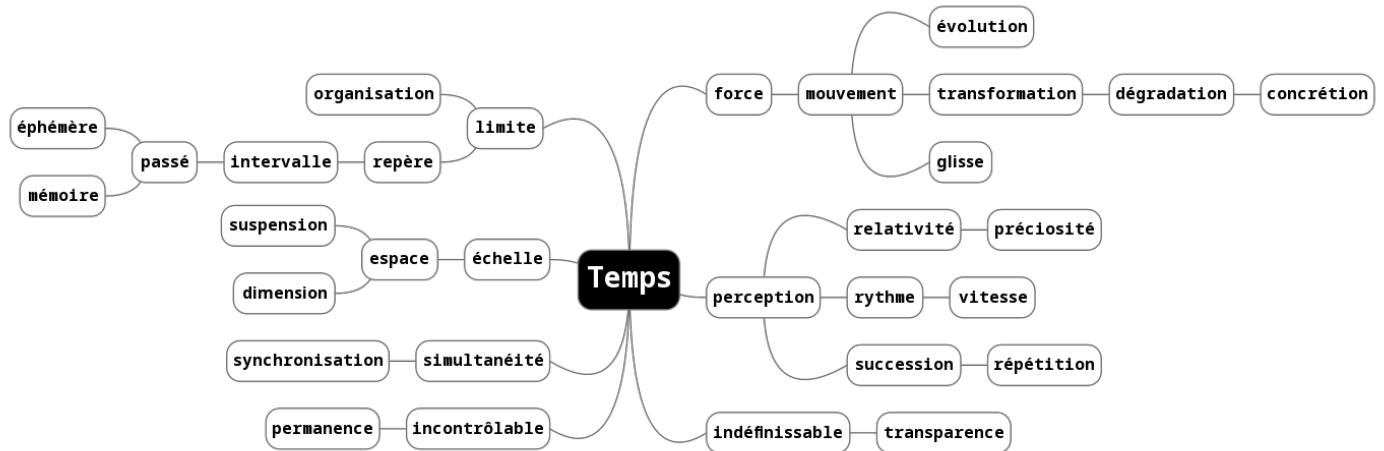
limité, chaîne, échelle, attente, occupation, passé, simultané/contemporain, synchronisation, succession, répétition, rythme, vitesse, phase/durée/repère/délai/intervalle, décomposition/dégradation/transformation, force, mouvement, incontrôlable/infini/permanence/immuable, étendue/distance, imaginaire/perception/relativité, Transparence, indéfini/notion/concept, défile/glisse/éphémère/expiration/patine/concrétion, préciosité, espace/cosmos/dimension/suspension, évolution/progression, organisation, mémoire

« temps » - brainstorming général

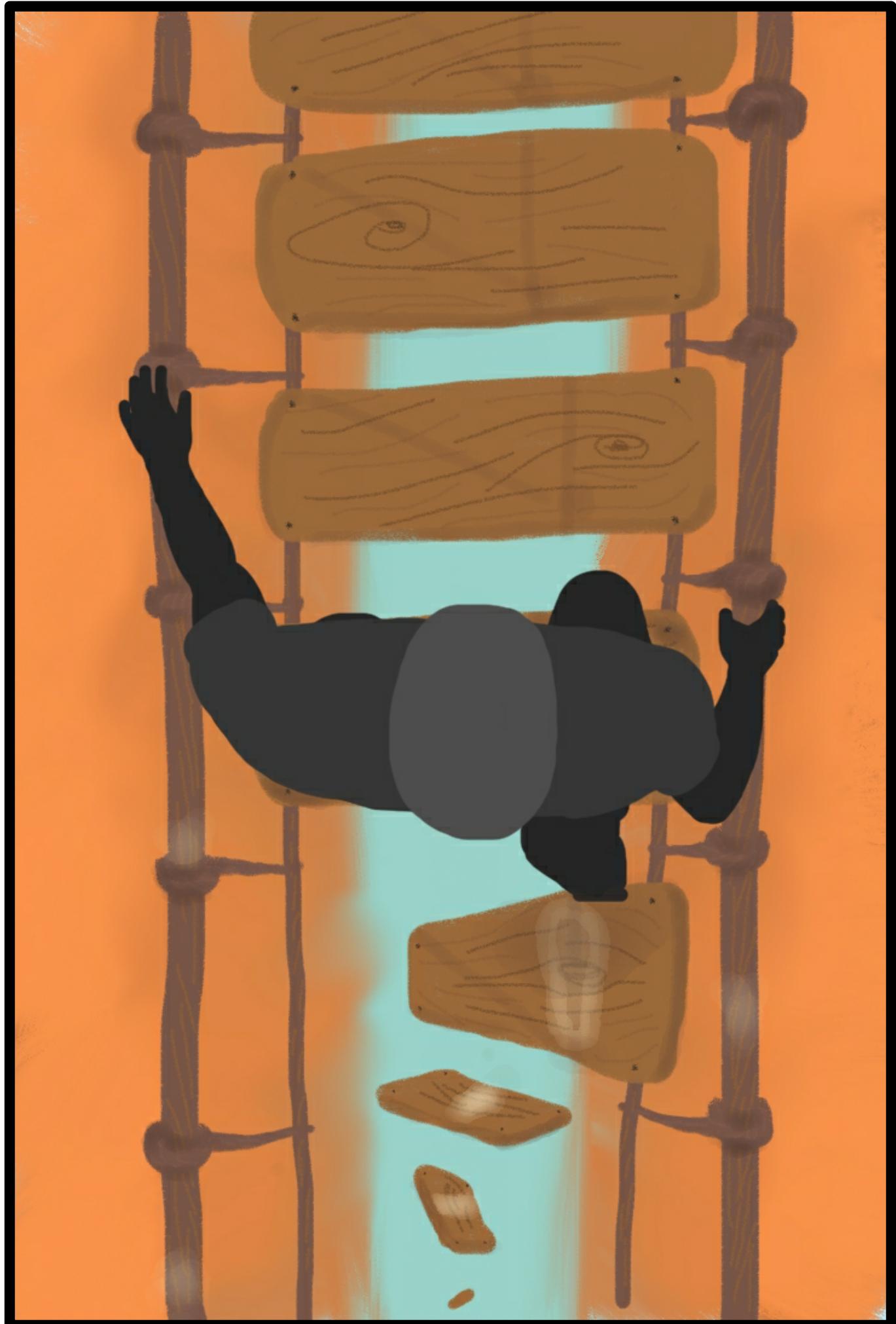


La recherche

« temps » - brainstorming sélectif



Le travail : « À un fil »



Le cartel

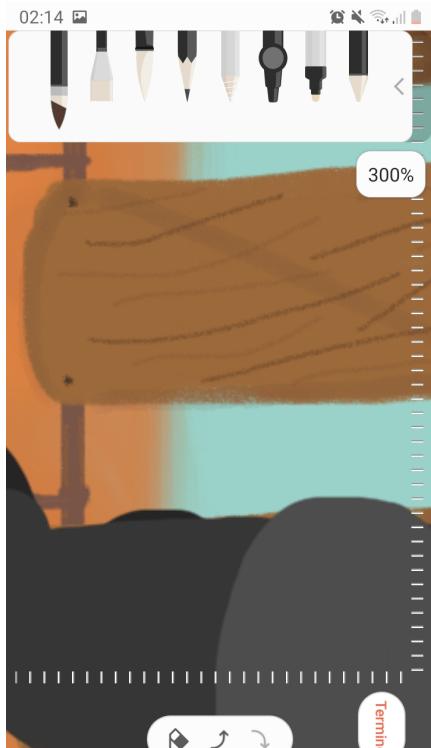
« **À un fil** » est une création artistique témoignant de l'**indépendance** du Temps vis-à-vis des êtres. Avancer sur un pont dont les planches semblables à des **étapes**, se décrochent au-fur-et-à-mesure, est comme l'évolution **d'âge** en âge que nous vivons. Chaque pas se révèle être un **moment**, une **phase** comme en est la **structuration** du Temps que font les Humains. Il est alors impossible de faire demi-tour, le vécu est vécu, le Temps a un caractère **irréversible**. Mais nous pouvons nous retourner pour contempler le **Passé** grâce aux **traces** matérielles et immatérielles conservées.

Ce pont, dont l'extrémité n'est pas perceptible, témoigne de l'aspect **éternel** du Temps, bien que **cyclique** selon certains, et **interrompu** pour d'autres, c'est un **continuel** trajet dont nous en sommes les passagers. Cette **linéarité** est montrée avec ce moyen de transport situé dans un **espace** rempli de **vide** par les lianes formant des lignes **droites** et parallèles. Pourtant, le **mouvement** est perceptible : le Temps influence au moins le visible avec ici la chute des planches marquées des **empreintes** de passage. Nous imaginons alors que cet espace diffus qu'est le Temps, est à la fois **incontrôlable** et **permanent** ainsi que **rythmé** et **indéfini**.

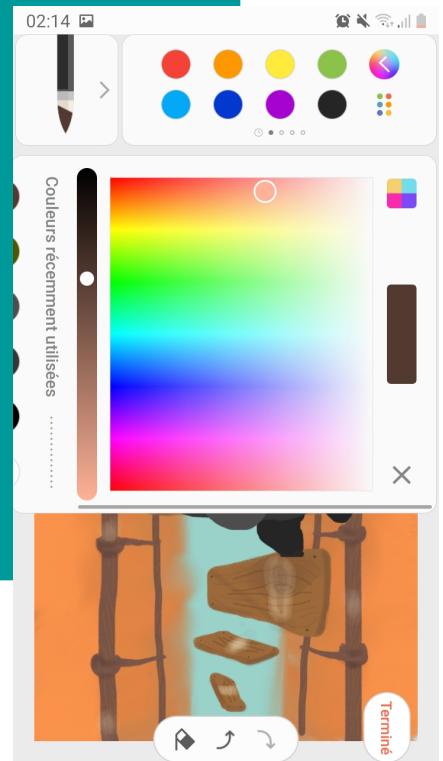
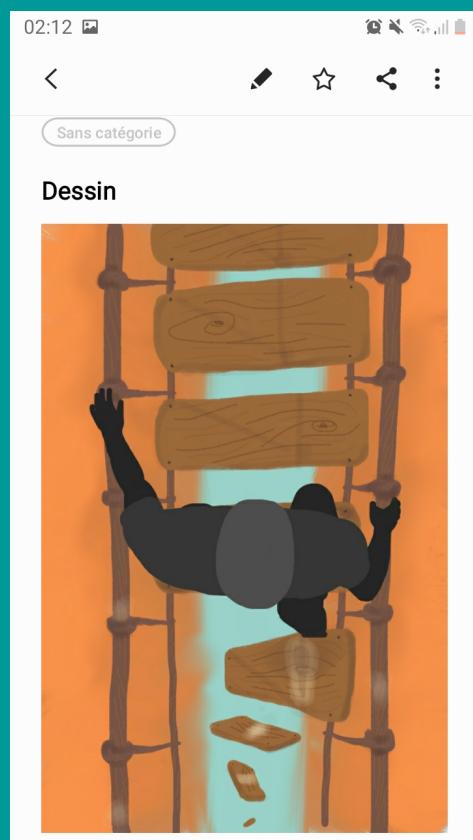
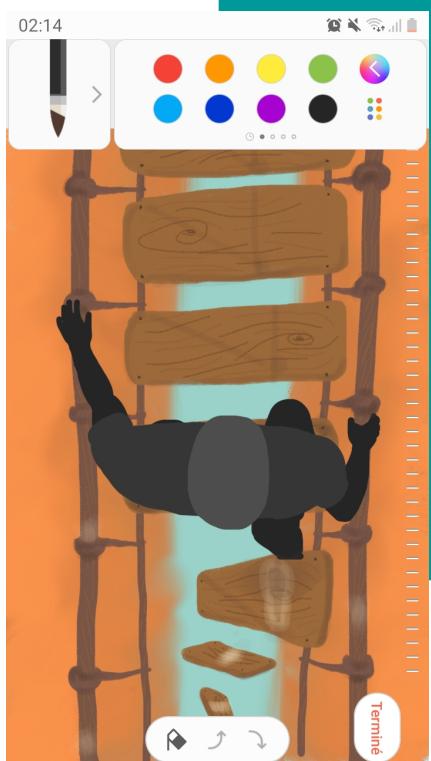
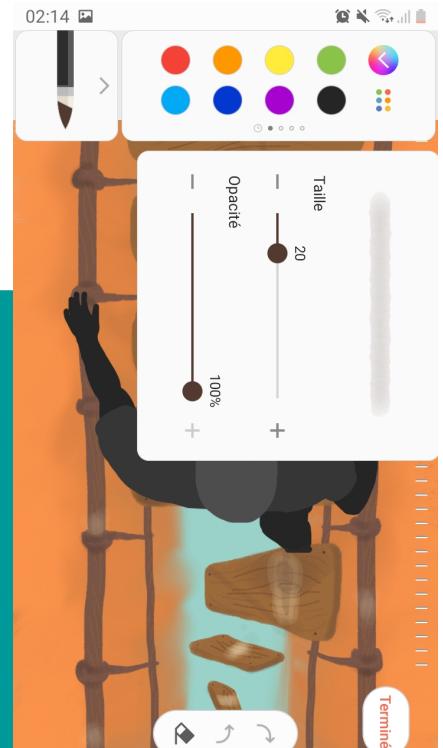
« **À un fil** » est l'intitulé de ce travail. Ce choix fut pris à la suite d'une réflexion autour de cette illustration. Ce titre provient de l'expression « **ne tenir qu'à un fil** » qui signifie que l'événement, ou la chose en question est sur le point de céder, témoignant d'une **incertaine** résistance comme le pourrait être ici le pont sur lequel la silhouette avance. Il y a lieu ici aussi d'une question de Temps. À peu de chose près, une seconde de plus et tout bascule. Nous imaginons là que le Temps nous **échappe**, cet impossible total **contrôle** est source de **doute** dont le risque, le danger et l'inconnu sont perceptibles ici par le grand vide finissant en une falaise bordant un fleuve.

Enfin, l'illustration fut réalisée d'après une **application mobile de bloc-notes**, dotée d'un outil de dessin. Le bloc-notes étant un moyen d'**encre** du texte, des souvenirs, des moments, des choses à effectuer, une organisation préalable ; est alors le lieu idéal pour produire et conserver cette création. La majorité des ustensiles choisis ont leurs contours **irréguliers** et **floutés** puisque cela renvoie à l'aspect **indéfinissable** du Temps et provoque l'imaginaire. La silhouette humaine est volontairement stylisée afin de ne pas figer un unique personnage mais plutôt pour tendre vers une compréhension universelle, car oui, le Temps est un point commun de tous peuples bien que sa **gestion** soit différente.

L'outil de création



Samsung Notes



Webographie

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Temps_\(physique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Temps_(physique))

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/temps/2-le-temps-physique/>

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/espace-temps/>

<https://www.universalis.fr/media/V110669/>

<http://www.astrosurf.com/luxorion/temps-nexistepas.htm>

<https://philosophie.philisto.fr/cours-23-qu-est-ce-que-le-temps-.html>